群書札記

羣書札記卷之十一

古虞朱亦棟原名學芹　及門諸子校字

冬至候雲

易通卦驗謹候日冬至之日見雲送迎從下鄉來歲美人民和不疾疫無雲送迎德薄歲惡故其雲青者饑赤者旱黑者水白者爲兵黃者有土功諸從日無送迎此其徵也冬至廣莫風至蘭射干生麋角解曷旦不鳴陽雲出箕莖末如樹木之狀小寒合凍虎始交豺祭獸蛇垂首曷且入空倉陽雲出本本氐也一作平訣南倉北黑大寒

雪降草木多生心鵲始巢黑陽雲出心南黑北黃立春
雨水降條風至雉雊雞乳冰解楊柳樟青陽雲出房如
積水雨水凍冰釋猛風至獺祭魚鶬鷄（一作倉庚）鳴蝙蝠出
黃陽雲出亢南黃北黑驚蟄電（一作雷誤）候雁（一作應誤）北赤陽
雲出翼南赤北白春分明庶風至雷雨行桃始花日月
同道正陽雲出張如積鵠清明雷鳴雨下清明風至元
鳥來白陽雲出南白北黃穀雨田鼠爲化鴽太陽雲出
張上如車蓋下（一作不誤）如薄立夏清明風至而暑鵲聲蜚
電見早出龍升天（此段有誤）當陽雲出觜紫色如珠小滿雀

子蜚螻蛄鳴上陽雲出七星赤而饒芒種蚯蚓出長陽

雲集赤如曼曼如夏至景風至暑且濕蟬鳴螳蜋生鹿

角解木莖榮少陰雲出如水波崇崇小暑雲五色出伯

勞鳴蝦蟆無聲黑陰雲出南黃北黑大暑雨濕半夏生

陰出雲南赤北倉立秋涼風至白露下虎嘯腐草爲螢

蜻蛚鳴濁陰雲出南黃北黑白露雲氣五蜻蛚上堂鷹

祭鳥燕子去室鳥雌雄別黃陰雲出南黑北黃秋風涼

慘雷始收鷙鳥擊元鳥歸昌盍風至一作閶闔白陽雲出南

黃北白寒露霜下小秋草死衆鳥去正陽雲出如冠纓

霜降候雁南向豺祭獸霜大下草禾一作木死太陽雲出上如羊下如磻石立冬不周風至始冰薺麥生賓爵入水為蛤陰雲出接小雪陰寒熊羆入穴雉入水為蜃陰雲出而黑大雪魚負冰雨雪長一作陰雲出黑如介按易通卦驗所載二十四候始於冬至終於大雪其所紀物候亦與月令諸書微有不同其字又多訛舛聊舉所知者改正一二姑以俟考

八風

易通卦驗東北曰條風東方曰明庶風東南曰清明風

南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風案陳叔齊纘紀條風一曰炎風起自變天方土之蒼門從東北來明庶風一曰谷風起自界天開明之門從東方來清明風起自陽天波母之門從東南來景風一曰凱風又曰薫風亦曰巨風起自赤天之暑門從南方來涼風起自朱天編駒之白門從西南來閶闔風一曰盲風又曰飂風亦曰泰風起自成天之閶闔門從西方來不周風一曰麗風起自幽天幽都之門從西北來廣莫風一曰寒風又曰涼風起自元天之

寒門從北方來案西山經有不周之山郭注云此山形有缺不周匝處因名云西北不周風自此山出故名不周風也

伯夷叔齊

汲冢書武王十三年率虎賁三千人渡河伯夷叔齊扣馬而諫武王不聽去隱於首陽山或告伯夷曰亂子在邶父師在夾奄孤竹以君之以夾嫡王燼商可復也子其勉之伯夷叔齊曰此非吾事也曰然則扣馬而諫何為曰為萬世之君臣也曰然則今何為曰有死耳曰有

死而何以采薇爲天下周之天下則山亦周山也薇亦周薇也采薇而食無乃欲死而求生乎遂餓而死案此汲冢書逸篇與逸周書異古史考伯夷叔齊者殷之末世孤竹君之二子也隱於首陽山采薇而食之野有婦人謂之曰子義不食周粟此亦周之草木也於是餓死皇侃論語義疏夷齊是孤竹君之二子也兄弟讓國遂入隱於首陽之山武王伐紂夷齊扣武王馬諫曰爲臣伐君豈得忠乎橫尸不葬豈得孝乎武王左右欲殺之太公曰此孤竹君之子兄弟讓國大王二字疑誤不能制也隱於首陽山合

方立義不可殺是賢人卽止也夷齊反首陽山責身不食周粟唯食草木而已後遼西令支縣祐家白張石虎往蒲坂採材謂夷齊曰汝不食周粟何食周草木夷齊聞言卽遂不食七日餓死列士傳孤竹君孽伯夷長子當立乃讓與弟叔齊不受乃讓與異母弟伯僚夷齊皆如周值文王薨武王伐紂夷齊不從遂去隱於首陽山不食周粟採薇而食時王摩子入山難之曰君不食周粟而隱周山食周薇奈何二人遂不食薇經七日天遣白鹿乳之得數日夷齊私念此鹿肉食之必美鹿知其

意不復來二子遂餓而死 案汲冢書所載頗爲近理餘皆無稽之談不足信也

在子

逸周書王會解良夷在子 在子㢡身人首脂其腹炙之霍則鳴曰在子 王本作㢡亦疑云 又霍作藿云亘藿 案容齋續筆良夷在子 獸名 㢡身人首脂其腹炙之藿則鳴王本從此然㢡字疑是鼈字之訛按酉陽雜俎作鼈

盜泉

鹽鐵論孔子不飲盜泉之流曾子不入勝母之閭注叢

談曰邑名勝毋曾子不入水名盜泉孔子不飲醜其聲也按尸子曰孔子至於勝毋暮矣而不宿過於盜泉渴矣而不飲惡其名也又淮南子云曾子立孝不過勝毋之閭又云曾子立廉不飲盜泉所謂養志也

齒如編貝

韓詩外傳齊王厚送女欲妻屠牛吐屠牛吐辭以疾其友曰子終死腥臭之肆而已乎何爲辭之吐應之曰其女醜其友後見之果醜傳曰目如擗杏齒如編貝梁莊子盜跖篇將軍身長八尺二寸面目有光唇如激丹齒

如齊貝者中黃鐘漢書東方朔傳臣朔年二十二長九尺三寸目若懸珠齒如編貝宋玉登徒子好色賦臣東家之子眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如編貝李善注貝海螺其色白皆言其齒之美也以比醜女則儗之不倫矣後讀陸佃埤雅其引韓詩外傳則曰齒如編蠙始知編貝二字乃編蠙之譌校書者不知而悞改之耳

飲羽

韓詩外傳昔者楚熊渠子夜行見寢石以爲伏虎彎弓而射之沒金飲羽下視知其爲石漢書李廣傳廣出獵

見草中石以爲虎而射之中石沒矢視之石也他日射之終不能入矣此與熊渠子事正同又闞子朱景公使工人爲弓九年乃成公曰何其遲也工人對曰臣不復見君矣臣之精盡於此弓矣獻弓而歸三日而死景公登虎圈之臺援弓東面而射之矢踰於西霜山集於彭城之東其餘力益勁猶飲羽於石梁此又一飲羽事也

異姓

大戴禮衛將軍文子篇一日三復白圭之玷是南宮縚之行也夫子信其仁以爲異姓盧注謂以兄之子妻之

也家語以爲異士言殊異之士似妄也按異姓二字切音爲倩考揚子方言東齊之間壻謂之倩則異姓者壻也周制同姓不通婚姻則異姓通婚姻矣以謂異姓謂爲壻也此其義也說文解字壻從士胥聲徐鉉注胥有才智之稱按士異二字切音爲壻則異士者壻也胥有才智則王注以爲殊異之士其義未始不通不必以此而笑彼也又方言注俗呼女壻爲卒便按卒便二字切音爲倩倩者壻也則七政切之倩又與倉甸切之倩通矣說文解字倩男子之美稱若草木之蒨蒨也謂婿爲

倚此其義也

萬流屋

嵇康高士傳孔子問項橐曰居何在曰萬流屋是也注曰言與萬物同流匹也顏延之詩庶士傾風萬流仰鏡本此

二女

山海經洞庭之山帝之二女居之郭注天帝之二女而處江爲神即列仙傳江妃二女也離騷九歌所謂湘夫人稱帝子者是也而河圖玉版曰湘夫人帝堯女也秦

始皇浮江至湘山逢大風而問博士湘君何神博士曰聞之堯二女舜妃也死而葬此列女傳曰二女死于江湘之閒俗謂爲湘君鄭司農亦以舜妃爲湘君說者皆以舜陟方而死二妃從之俱溺死於湘江遂號爲湘夫人按九歌湘君湘夫人自是二神江湘之有夫人猶河洛之有宓妃也安得謂之堯女且旣謂之堯女安得復總云湘君哉韓退之黃陵廟碑云離騷九歌旣有湘君又有湘夫人王逸之解以爲湘君者自其水神而謂湘夫人乃二妃也從舜南征三苗不及道死沅湘之閒

郭璞疑二女者帝舜之后不當降小水爲其夫人因以二女爲天帝之女以余考之璞與王逸俱失也堯之長女娥皇爲舜正妃故曰君其二女女英自宜降曰夫人也故九歌辭謂娥皇爲君謂女英帝子各以其盛者推言之也禮有小君君母明其正自得稱君也黃伯思東觀餘論云山海經凡言帝者皆謂天帝如所謂帝之密都帝之下都帝之平圃與帝之二女皆謂天帝也至言帝俊帝顓則各兼稱其號不但曰帝也其論二女一篇攷爲詳確退之難之非也

孺

山海經東海之外大壑少昊之國少昊孺注孺義未詳帝顓頊於此棄其琴瑟按說文解字孺乳子也從子需聲

帝俊

山海經大荒之中有中容之國帝俊生中容郭注俊亦舜字假借音也按大荒東經云帝俊妻娥皇生此三身之國姚姓娥皇舜妃姚舜姓也故景純以帝俊為帝舜不知山海經所云帝俊生晏龍生黑齒生季釐生后稷郭注俊宜為嚳嚳第二妃生后稷也生禹號者皆帝嚳也其云帝舜生戲生無淫者乃

舜也考帝王世紀帝嚳高辛氏少昊之孫蟜極之子生而神靈自言其名曰夋則帝俊之為帝嚳也明矣或疑帝俊妻娥皇俊當作舜然海內經又云帝俊生三身三身生義均義均是始為巧倕是茹作下民百巧則又不合疑娥皇乃常儀之訛耳

忖留神

水經注渭水石柱橋舊有忖留神像此神嘗與魯班語班令其人出忖留曰我貌獰醜卿善圖物容我不能出班於是拱手與言曰出頭見我忖留乃出首班於是以

脚畫地村留覺之便還沒水故置其象於水惟背以上立水上橋廣三丈六尺村留之象曹公乘馬見之驚又命下之考三齊略記曰始皇於海中作石橋海神爲之竪柱始皇求于相見神曰我形醜莫圖我形當與帝相見乃入海四十里見海神左右莫動手工人潛以脚畫其狀神怒曰帝負約速去始皇轉馬還前脚猶立後脚隨崩僅得登岸畫者溺死於海衆山之石皆傾注今猶岌岌東越疑卽是也謂大碣石山此與上條相類必有傅會其說者姑並存以俟考

津逮

酈道元水經注河北有層山山甚靈秀懸巖之中多石室焉室中若有積卷矣而世士罕有津逮一作達非者因謂之積書巖毛子晉集祕書名曰津逮蓋取諸此

索郎

水經注河東郡民有姓劉名墮者洛陽伽藍記作劉白墮宿擅工釀採挹河流醞成芳酎懸食同枯枝之年排於桑落之辰故酒得其名矣然香醑之色淸白若滌漿焉方土之上選最佳酌矣自王公庶友牽拂相招者每云索郎有

顧思同旅語索耶反語爲桑落也案索耶之爲桑落乃切音之至妙者詳見前條

三天子都

山海經廬江出三天子都入江彭澤西郭注彭澤今彭蠡也在尋陽彭澤縣一曰天子障張氏土地記曰東陽永康縣南四里有石城山上有小石城云黃帝曾遊此三天子都也毛晃禹貢指南所謂三天子都者蓋古三苗國也其水自彭澤西入江是其地在彭蠡西洞庭東自南面北言之則洞庭在其左彭蠡在其右所謂左洞庭右彭蠡負固不

服自稱天子故其民呼爲三天子都也按象封有庳亦稱鼻天子則毛氏之說近是若張氏所云於地理之學疏矣

桑陰

庚子山夫子見程生讀程生夫子一遇相知薄言傾蓋桑陰遂移按劉子知人篇堯之知舜不違桑陰文王之知呂望不以永日

藁砧

古樂府藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛

上天解云藁砧砆也謂夫也山上有山出也大刀頭刀上鐶也破鏡半月也言半月當還也藁砧農家搗草石也藁砧二字切音爲天讀如今鐵因反之婦人以夫爲天故以藁砧隱夫字也舊解非是

花花葉葉

宋子侯董嬌嬈詩花花自相對葉葉自相當案容齋四筆行行相值莖莖相望枝枝相准葉葉相向華華相順寶寶相當此無量壽經所言天宮寶樹非塵世所有也古詩似本諸此

妃呼豨

古樂府有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉紹繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從今已往勿復相思相思與君絕鷄鳴狗吠兄嫂當知之妃呼豨秋風肅肅晨風颸東方須臾高知之案妃呼豨三字大約如東方朔傳伊優亞狋吽牙之類然究不知爲何語也

葳蕤籥

古樂府烏夜啼籠窗窗不開蕩戶戶不動歡下葳蕤籥

交儀那得住楊升菴集錄異記婁氀鎖金鏤相連屈伸在人顧況詩春樓不閉婁氀鎖綠水迴通宛轉橋蓋用此也

博山罏

古樂府楊叛兒暫出白門前楊柳可藏烏(一作鴉)歡作沉水香儂作博山罏(亦見讀曲歌)李太白詩博山罏中沉香火雙烟一氣淩紫霞蓋本此也集博山罏上廣下狹削成而四方形象華山故以得名不曰華山而曰博山者考韓非子秦昭王令工施鉤梯上華山以節柏之心為博

箭長八尺棋長八寸而勒之曰昭王嘗與天神博於是故曰博山也考古圖博山爐象海中博山下盤貯湯潤氣蒸香象海之四環非是

愛妾換馬

古樂府解題愛妾換馬舊說淮南王所作疑淮南王劉劉安也古辭今不傳案誠齋雜記後魏曹彰性倜儻偶逢駿馬愛之其主所惜也彰曰彰有美妾可換惟君所擇馬主因指一妓彰遂換之馬名白鶻故後人作愛馬換妾詩奏之絃歌焉据此則任城王事也獨與志馬號

曰白鶴後人因獵獻於文帝

黃鳥度青枝

鍾嶸詩品次有輕薄之徒笑曹劉爲古拙謂鮑照羲皇上人謝朓今古獨步而師鮑照終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣

古樂府玉堦怨謝朓詩云夕殿下珠簾流螢飛復思長夜縫羅衣思君此何極虞炎詩云紫藤拂花樹黃鳥度青枝思君一歎息苦淚應言垂以謝較虞優劣見矣詩品所云蓋指此也日中市朝滿車馬若川流鮑明遠結客少年場行見昭明文選

扶宮

鮑明遠結客少年場行扶宮羅將相夾道列王侯晉注漢書日宣帝登長平坂王侯迎者夾道陳也考三輔黃圖扶荔宮在上林苑中漢武帝元鼎六年破南越起扶荔宮宮以荔枝爲名則此所云扶宮者扶荔宮也又廟記云夾橫橋大道市樓皆重屋今京師亦有東夾道西夾道之名則夾道扶宮四字皆本黃圖而活用之猶杜詩無風雲出塞不夜月臨關無風不夜本地名而不必作地名用也不然則扶宮二字無出處矣

目送歸鴻

嵇叔夜贈秀才入軍詩善注劉義慶集林曰嵇熹字公穆舉秀才目送歸鴻手揮五絃又世說新語嵇康論畫云手揮五絃易目送歸鴻難此言眞得畫家三昧唐彥謙詩高樓瞪月歸鴻遠始信嵇康欲畫難本此

隨意

隋王胄詩庭草無人隨意綠盎本庾子山蕩子賦細草横階隨意生也而青出於藍矣杜少陵詩見輕吹鳥毳隨意數花鬚又云無名江上草隨意嶺頭雲又云却思翻玉羽隨意點春苗宋人小詞重門不鎖相思夢隨意

繞天涯俱佳

夢中不識路

沈休文別范安成詩夢中不識路何以慰相思李善文選注韓非子曰六國時張敏與高惠二人爲友每相思不能得見敏便於夢中往尋但行至半道即迷不知路遂回如此此者三案此事眞千古佳話而今本韓非子無此語豈逸篇耶何義門引楚詞云曾不知路之曲直又曰魂識路之營營葢亦未詳其所出矣世說新語云嵇康與呂安善每一相思千里命駕庶幾近之又唐人詩

夢魂不怕險飛過大江西是謝桼詩

盈觴酒

李陵別蘇武詩獨有盈觴酒與子結綢繆容齋隨筆盈字惠帝諱漢法觸諱者有罪不應陵敢用東坡云後人所擬可信也桼此時陵降匈奴母弟妻子皆伏誅家已族矣而容齋猶以此法繩之眞癡人說夢也至東坡辯蘇李之詩爲後人擬作原非定論不足取信

繁星依青天

傅休奕詩繁星依青天列宿自成行楊用修引春秋緯

云代殷者姬昌日衣青光依本作衣衣之爲言被也如人著衣之衣注者不達誤改爲依案此自以依字爲是用修之說穿鑿不足信也

殘月如新月

庚子山擬咏懷詩殘月如初唐人試題改初作新月新秋似舊秋紀曉嵐庚辰集云殘月有二解一日向曉之月一日望後之月望後之說較長唐詩佳人應誤拜栖鳥反求安二說並用非也案曉嵐後說以初月爲生明之月殘月爲生魄之月頗近宋人名理不知題既出庚子山則其

所云殘月明指白月而言非指黑月也禪家以望前爲白月望後爲黑月此借用其字而非襲其說王厤啨詩以殘月爲望後之月未免好奇而曉鼠乃從而爲之說何也即鄭都官佳人一聯乃刻畫如字並非兼用兩說而以殘月爲望後之月也曉鼠之說毋乃過歟

刑天舞干戚

陶淵明讀山海經十三首其十云精衛銜微木將以塡滄海形天舞干戚原作形天無千歲猛志故常在曾紘曰余嘗評陶公詩語造平淡而寓意深遠外若枯槁中實敷腴

眞詩人之冠冕也平生酷愛此作每以世無善本爲恨因山海經詩云形夭無千歲猛志固常在疑上下文義不相貫遂取山海經參校經中有云刑天獸名也口中好銜干戚而舞乃知此句是刑天舞干戚故與猛志固常在相應五字皆訛蓋字書相近無足怪者因思宋宣獻言校書如拂几上塵旋拂旋生豈欺我哉案曾君此解即强陶從我亦自絕世聰明第後人以之詆靑蓮曾君有知當齒冷矣

出狩回

唐元宗幸蜀西至劍門詩云劍閣橫雲峻鑾輿出狩回沈確士云至劍門而云出狩回未解案此卽春秋天王狩于河陽之意葢諱之也古帝王之通經術勝於後世儒生遠矣又康駢劇談錄車駕幸蜀行次駱谷上謂力士曰吾倉皇出狩云云亦此意也

舞干戚

李太白古風如何舞干戚一使有苗平吳昌祺云干羽改干戚本淵明刑天舞干戚句沈確士因之　考周必大二老堂詩話江州陶靖節集末載宣和六年臨溪曾紘謂靖節讀山海經其詩一篇

云形夭無千歲猛志固常在疑上下文義不貫遂按山海經有云刑天獸名口銜干戚而舞以此句爲刑天舞干戚因筆畫相近五字皆訛岑穰晁詠之撫掌稱善予謂紘說雖善然靖節此題十三篇大概篇指一事如前篇終始記夸父則此篇恐專說精衛銜木塡海無千歲之詩而猛志常在化去不悔若併指刑天似不相續又況末句云徒設在昔心良晨詎可待何預干戚之猛耶後見周紫芝竹坡詩話第一卷復襲紘意以爲巳說皆誤也竹坡詩話有作陶淵明詩跋尾者云云卽紘說也案陶詩自是形夭無千

虞會特据山海經以改之耳非淵明眞本也而謂太白本淵明句豈非癡人說夢乎考千羽二字自尚書以外凡子史所引無不作干戚者卽淵明有此句而謂太白本諸淵明可乎歸愚爲一時宗匠其說詩之紕繆有如此者

驪馬

王右丞出塞作頷聯云暮雲空磧時驅馬結句云玉靶角弓珠勒馬沈確士云兩馬字押脚亦是一病毛西河云兩馬字偶不檢無傷案上馬字乃鴈字之訛鮑昭詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹又楊

衍之洛陽伽藍記有北風驅鴈飛雪千里之句右丞蓋本此也

中州

王右丞奉和聖製送朝集使歸郡詩祖席傾三省褰帷向九州又云宸章類河漢垂象滿中州兩州字重押案下州字乃洲字之訛楚詞君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲爾雅水中可居者曰洲此送朝集使歸郡與送祕書晁監還日本大約相同則中洲二字乃切合也

桃源西面

王摩詰訪呂逸人不遇詩起聯云桃源西面絶風塵柳市南頭訪逸淪（毛河西云西面南頭對起初以西字類面字誤作面面西既又云一面字將一面字分拆作一向二字大謬）案唐人律詩多用對起法毛說甚允別本亦有作四面者皆西字之訛也漢書游俠傳萬章字子夏居城西柳市號曰城西萬子夏漢宮闕疏細柳倉有柳市王詩本此又結句云閉戶著書多歲月種松皆老作龍鱗西河詩話曰種松皆作老龍鱗有云原本是皆老作龍鱗老在松不在鱗後觀唐試士詩有謝眞人還舊山題范傳正試卷云種松鱗未老正用摩詰此句然

老在鱗不在松何耶案此句自以原本為允松老則鱗老可知毛必據范詩以改之無乃強作解事

不當作

孟浩然春情詩更道明朝不當作相期共鬥管絃來毛西河云不當作舊俱不解張南士曰猶北人云先道個不該也其妙乃爾　案唐人社日鬬房停針線不作組紃謂之忌日張籍吳楚歌詞庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝社日停針線起向朱櫻樹下行則此風自唐已然矣乃知浩然所云明朝不當作者即社日停針線之謂也張南士解眞堪噴飯

手綻寒衣

劉長卿送甄徹上人遊越詩身隨敝履經殘雪手綻寒衣入舊山毛西河云紉俗本作綻誤綻何用手耶案古樂府新衣誰當補故衣誰當綻韓退之酬崔十六少府詩蔬飧要同喫破襖請來綻綻字卽作縫綻解猶治亂曰亂去污曰污之意也毛本改綻作紉不考古人用字之義內則衣裳綻裂紉箴請補綴鄭注綻猶解也毛第據此義耳王右丞詩綻衣秋日裏洗鉢古松間按揚子方言擘楚謂之紉郭注今亦以綫貫針爲紉紉音刃毛本作去聲用本此

交風

陶淵明詩平疇交遠風良苗亦懷新按山海經洞庭之山帝之二女居之是常遊于江淵澧沅之風交瀟湘之淵交風二字本此

琴心三疊

李太白廬山詩早服還丹無世情琴心三疊道初成按列仙傳涓子者齊人也受伯陽九仙法著天人經四十八篇淮南王安少得其文不能解其旨也其琴心三篇有條理焉疑用此也黃庭經琴心三疊舞胎仙李詩本

此

錦瑟

李商隱錦瑟詩云莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生烟人莫曉其意中山詩話或謂是令狐楚家青衣名者妄也墨莊漫錄謂瑟譜有適怨清和四曲名四句蓋形容四曲耳差為近之然此實義山悼亡之作也

石尤風 亦作石郵

戴叔倫詩無將故人酒不及石尤風容齋隨筆石尤打

頭逆風也江湖紀聞石尤風者傳聞爲石氏女嫁爲尤郎婦情好甚篤爲商遠行妻阻之不從尤出不歸妻憶之病亡臨亡長歎曰吾恨不能阻其行以至於此今凡有商旅遠行吾當作大風爲天下婦人阻之自後商旅發船值打頭逆風則曰此石尤風也遂止不行婦人以夫姓爲名故曰石尤出此觀之古時仍有尤姓也近有一榜人自言有奇術恒曰人能與我百錢吾能返此風人有與之風果止後人云乃密書我爲石娘喚尤郎歸也須放我舟行十四字沉水中見琅嬛記古樂府丁督護歌

頌作石尤風四面斷行旅蓋此意也一曰石尤江中水虫名此虫出必有惡風故舟人目打頭風曰石尤

江南刺史

蘇東坡贈張子野詩張子野年八十五尚聞買妾遂古令作詩錦里先生自笑狂莫欺九尺鬢眉蒼詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙柱下相君猶有齒江南刺史已無腸平生謬作安昌客略遣彭宣到後堂案孟啟本事詩劉尚書禹錫罷和州爲主客郎中集賢學士李司徒罷鎮在京慕劉名嘗邀至第中厚設飲饌酒酣命妙妓歌以送之劉於席

上賦詩曰髮髻梳頭宮樣粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閒事斷盡江南刺史腸李因以妓贈之又李相紳鎭淮南張郎中又新罷江南郡李與張晏飲必極歡醉張嘗爲廣陵從事有酒妓嘗致情好而終不果納至是二十年猶在席目張悒然如將涕下李起更衣張以指染酒題詞盤上妓深曉之李既至張持杯不樂李覺之命妓歌以送酒遂唱是詞曰雲雨分飛二十年當時求夢不曾眠今來頭白重相見還上襄王玳瑁筵張醉歸李令妓夕就張郎中來江南刺史句何則用劉意則用

張註家單引劉詩則與全首切張之意不合矣

不道鹹

蘇東坡咏雪詩柳絮才高不道鹽案世說新語謝太傅寒雪日內集與兒女講論文義俄而雪驟公欣然曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰胡兒謝朗小字撒鹽空中差可擬兄女曰兄女道蘊未若柳絮因風起公大笑樂考南史張融傳融作海賦以示鎮軍將軍顧覬之覬之曰卿此賦實超元虛但恨不道鹽耳融卽求筆注曰漉沙構白熬波出素積雪仲春飛霜暑路則不道鹽三字亦有出處也

旬線

曹唐長安客舍懷蕭使君舊宴詩坐對玉山難旬線細聽金石怕低迷用疊韻對旬線二字未詳所出案文選謝元暉晚登京邑還望三山詩云喧鳥覆春洲雜英滿芳甸去矣方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流霰霰亦作線旬線二字本此觀中閒懷哉罷歡宴句知此解甚確也唐詩鼓吹廖文炳作迷亂解未確且如廖解當用瞑眩不當用旬線矣瞑眩字亦同韻嵇叔夜養生論夜分而坐低迷思寢低迷二字本此杜少陵詩庭

樹雞鳴淚如綫綫一作霰張衡古別離曲雞鳴庭樹枝客子振衣起別淚落如綫相過不能止

硯凍

溫庭筠咏雪詩硯水池先凍窗風酒易消案崔寔四民月令正月硯冰釋命幼童入小學篇章十一月硯水凍命幼童讀孝經論語飛卿之詩本此又結句云謝莊今病眼無意坐通宵考宋書謝莊傳眼患五月來便不復得夜坐恒閉帷避風日晝夜惛懵則病眼二字自有出處也

羣書札記卷之十一終

羣書札記卷之十二目錄

疎影暗香　水仙　瑯嬛福地
口中蘂　十眉圖　劉栻
聘錢　車子　方朔之褒
李靖編成　獨居不樂　車箱
盧從事　水仙花　水仙王
蒸壺似蒸鴨　合歡被　龍戶馬人
水仙洞

羣書札記卷之十二

古虞朱亦棟原名芹學　　及門諸子校字

趙李相經過

阮籍咏懷詩西遊咸陽中趙李相經過顏延年以爲趙飛燕李夫人並以善歌妙舞幸於二帝劉會孟謂安知非實有此人不必求其誰何也楊用修云咸陽趙李謂遊俠近幸之儔漢書谷永傳小臣趙李從微賤專寵成帝常與微行者籍用趙李事正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人豈可言經過耶考漢書外戚傳自鴻嘉後

上稍隆於內寵倢伃進侍者李平平得幸立爲倢伃上曰始衛皇后亦從微起迺賜平姓曰衛所謂衛倢伃也其後趙飛燕姊弟亦從微賤興又谷永傳成帝數爲微行多近幸小臣句趙李從微賤專寵則趙李正指趙飛燕李倢伃其近幸小臣或如張放淳于長之屬用修以小臣趙李連讀誤矣

花信風

唐人詩一百五日寒食雨二十四番花信風案花信風有二梁元帝纂要云一月兩番花信陰陽寒暖各隨其

時但先期一日有風雨微寒者卽是其風花則鵝兒木蘭李花瑒花楷花桐花金櫻黃芳楝花荷花檳榔蔓羅菱花木槿桂花蘆花蘭花蓼花桃花枇杷梅花水仙山茶瑞香其名具存然難以配四時十二月姑存其舊蓋通一歲言也荆楚歲時記云小寒三信梅花山查水仙大寒三信瑞香蘭花山礬立春三信迎春櫻桃望春雨水三信菜花李花驚蟄三信桃花棣棠薔薇春分三信海棠梨花木蘭清明三信桐花麥花柳花穀雨三信牡丹荼蘼楝花此後立夏矣此小寒至立夏之候也見升

菴集

菊部頭

王阮亭題悔菴樂府云南苑西風御水流殿前無復按梁州飄零法曲人間遍誰付當年菊部頭按齊東野語思陵朝掖庭有菊夫人者善歌舞妙音律爲仙韶院之冠宮中號爲菊部頭然頗以不獲際幸爲恨即稱疾告歸一日德壽按梁州曲舞屢不稱旨提舉官關禮知上意不樂因從容奏曰此事非菊部頭不可上遂令宣喚於是再入掖庭阮亭益用此也

明月影

小詞十六字令眠(韻) 月影穿窗白玉錢(叶) 無人弄(句) 移過枕函邊(叶) 俗本訛眠作明而以三字爲句則首句失韻而明月影三字亦未能免俗矣

纖纖玉筍

誠齋雜記杜牧詩云鈿尺裁量減四分纖纖玉筍裹輕雲曰纖纖玉筍似此時已纏足矣輟耕錄婦人之纏足起於近世前世書傳皆無所自惟道山新聞云李後主宮嬪窅娘善舞後主令以帛繞脚令纖小屈作新月狀

唐鎬詩蓮中花更好雲裏月長新因窅娘作也以此知扎脚自五代方爲之唐音癸籤從來婦人足履之制惟晉書之五行志附見爾言云男子履方頭婦人圓頭夫圓頭適足小之用纏足可知按古樂府雙行纏曲新羅繡行纏足趺如春妍他人不言好獨我知可憐又焦仲卿妻詩纖纖作細步精妙世無雙則纏足之由來久矣窈弓足則自窅娘始耳韓致光咏屧子詩六寸膚圓光緻緻與牧之合

轉蓬

曹子建詩轉蓬離本根飄颻隨長風薛道衡詩轉蓬隨

馬足飛霜落劍端按陳唯室步里客談古人多用轉蓬竟不知何物外祖林公使遼見蓬花枝葉相屬團欒在地遇風即轉問之云轉蓬也

玉等子

游宦紀聞于闐國玉分五色白如截肪黃如蒸栗黑如點漆紅如雞冠紫如胭脂惟青碧一色高下最多端皆白色者槃又分九色惟和殿有玉等子以諸色玉次第排定凡玉至則以等子比之高下自見今內帑有金等子亦此法按王逸玉部論曰或問玉符曰赤如雞冠黃

如燕栗白如猪肪黑如純漆魏文引此作白如截肪黑譬純漆赤擬雞冠黃侔燕栗（一作栗誤）

聽風聽水

碧雞漫志玉建詩云弟子歌中留一色聽風聽水作霓裳歐陽永叔詩話以不曉聽風聽水爲恨蔡條詩話云出唐人西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水聲均節成音後翻入中國如伊州甘州凉州皆自龜茲致此說近之但不及霓裳耳謂弟子歌中留一色恐是指梨園弟子則何豫於龜茲置之勿論可也按裴

綱傳奇貴妃侍兒張雲容常舞霓裳於繡嶺宮妃贈詩曰羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋烟裏輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水聽風聽水蓋用此也

自平宮中

芥隱筆記杜詩自平宮中呂太一按唐史有宦官呂太一為廣南市舶使反故下云收兵南海于餘日而說詩者謂唐有自平宮開元中中書舍人呂太一與張嘉貞號四優者又呂守為太一宮使尤謬按仇池筆記杜子美詩自平中宮呂太一世不能解其意而妄者以為唐

有平中宮偶讀元宗實錄有中官呂太一叛於廣南據此則宮中當作中官也

天雞

謝靈運詩海鷗戲春岸天雞弄和風南唐近事後主壬申歲張佖知貢舉試天雞弄和風佖但以文選中詩句爲題未嘗詳究有進士白云爾雅螒天雞鶾天雞未知孰是佖大驚不能對亟取爾雅檢之一在釋蟲一在釋鳥果有二因自失按爾雅螒天雞注小蟲黑身赤頭一名莎雞又曰樗雞又鶾天雞注鶾雞赤羽逸周書曰文

鶾若彩雞成王時蜀人獻之按李善文選注引釋鳥不引釋蟲則天雞之爲鶾也明矣

夏屋

學齋呫嗶詩夏屋渠渠注夏屋大具也渠渠勤勤也言於我設禮食大具以食我其意勤勤然初不指屋宇也至楊子雲法言乃云震風凌雨然後知夏屋之帡幪也則誤以爲屋宇矣蓋由漢人言廣夏大廈已差忒矣按楚詞大招夏屋廣大沙堂秀只後之稱廣廈大廈者本此學齋之言疎矣

團欒

宋景文筆記孫炎作反切語本出於俚俗常言尚數百種故謂就爲鄉溜凡人不慧者卽曰不鄉溜謂團曰突欒謂精曰鄉令謂孔曰窟籠不可勝舉而唐盧仝詩云不卽溜鈍漢國朝林逋詩云團欒空遶百千回是不曉俚人反語逋雖變突爲團亦其謬也按檲欒二字切音爲團逋詩改團爲檲則可矣又俞文豹唾玉集俗語切腳字勃籠蓬字勃籃盤字突落鐸字窟陀窠字骷頹壞字骨露錮字屈攣圈字鶻盧蒲字突郎唐字突欒團字

吃落角字只零精字不了旦字即釋典所用合字

三百顆

後山詩話韋蘇州詩云憐君卧病思新橘試摘才酸亦未黃書後欲題三百顆洞庭須待滿林霜余往以為盡用右軍帖中贈子黃甘三百者比見右軍一帖云奉橘三百枚霜未降未可多得蘇州盡取諸此蘇東坡詩曰啖荔枝三百顆不妨長作嶺南人盡用蘇州詩也

聽風聽水

六一詩話王建霓裳詞云弟子部中留一色聽風聽水

作霓裳霓裳曲令教坊尚能作其聲 其舞則廢而不傳矣人間又有望瀛洲獻仙音二曲云 此其遺聲也不知聽風聽水爲何事也按裵硎傳奇張 雲容楊貴妃之侍兒也妃甚愛惜 常令獨舞霓裳於 繡嶺宮妃贈詩曰羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋烟裏 輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水聽風聽水蓋用此 也周密癸辛雜識風之吹萬不同天籟也作樂者當於 此取則焉所謂聽風聽水作霓裳近之矣然非王詞意 也

紫微詩話汪信民嘗于和欲晴詩云參星晚雜出雨脚晨可歇按杜少陵詩俄頃風定雲墨色雨脚如麻未斷絕李長吉詩洞庭雨脚來吹笙酒酣喝月使倒行參星二字未知所出案齊民要術胡麻宜白地種種欲截雨脚雨脚二字本此

人家圍橘柚

石林詩話頃見晁無咎舉魯直詩人家圍橘柚秋色老梧桐張文潛云斜日兩竿眠犢晚春波一頃去鳧寒皆自以爲莫能及案李太白詩人烟寒橘柚秋色老梧桐

眞好何也山谷易以兩字點金成鐵矣而石林賛之不容口何也

河豚

石林詩話歐陽文忠公記梅聖俞河豚詩春洲生荻芽春岸飛楊花破題兩句已道盡河豚好處謂河豚出於暮春食柳絮而肥殆不然今浙人食河豚始於上元前常州江陰最先得方出時一尾至直千錢二月後日益多一尾纔百錢耳柳絮時人已不食謂之斑子或言其腹中生蟲故惡之而江西人始得食公吉州人故所知

者江西事也案爾雅鯬鯠今之河豚其出有時率以冬至後來每三頭相從號爲一部諺云得一部典一務言烹和所用多也今江陰得之最早率以冬至日輒有之故說者解易信及豚魚或以爲即此物蓋中孚十一月冬至之卦此魚應之而來是信之著者也則石林之說是是蘇東坡詩竹外桃花兩三枝春江水暖鴨先知蔞蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時蓋亦用歐公語也

一麐

石林詩話杜牧詩清時有味是無能閒愛孤雲靜愛僧

擬把一麾江海去樂游原上望昭陵此蓋不滿於當
故末有望昭陵之句夢溪筆談今人守郡謂之建麾蓋
用顏延年詩一麾乃出守此誤也延年謂一麾者乃指
麾之麾非旌麾之麾也延作阮始平詩云屢薦不入官
一麾乃出守者謂山濤薦咸爲吏部郎三上武帝不用
後爲荀勗一擠遂出始平故有此句自杜牧爲登樂遊
原詩始謬用一麾自此遂爲故事案建麾即擁旄也玩
牧之詩用一把字似亦建麾之意而一麾二字則誤矣
存中駁之良是若建麾則與杖節擁旄等耳無可議也

二老堂詩話後人誤用一麾出守事以爲起於杜牧之詩云獨把一麾江海去實用旌麾之麾未必本之顏詩後人因此二字誤用顏詩耳此又回護牧之者也

緒月

中山詩話永州何仙姑不飲食無溺溲世傳其神異岳州天慶觀柱以震折有倒書謝仙火事仙姑云雷部夫婦二人長闊各三尺銀色莫不該信有熟於江湖間事者曰南方賈人各以火自名一火猶一部也此賈名仙刻木記巳物耳是亦不可知也案貢父此條與余所見

正同又西溪叢語毗陵古寺柱間有雷神書字一行云石牀㑇十三火人下有緒月二字緒月見佛書然竟不知爲何語也

西施

葛常之韻語陽秋黃魯直詩云世有捧心學取笑如東施梅聖俞云曲眉不想西家樣餒腹還如二子淸太平寰宇記載西施事云施其姓也是時有東施家西施家故太白效古云白古有秀色西施與東鄰而東坡代人留別詩乃云絳蠟燒殘玉斝飛離歌唱徹萬行啼他年

一舸鴟夷去應記儂家舊姓西似與寰宇記所言不同豈爲韻所牽耶按如常之說是與山谷詩樂羊終愧巴西同一誤也然姓字是任字之訛昔人早已辯之

十三樓

升庵詞品漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之東坡辭遊人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州用杜牧詩婷婷嫋嫋十三餘之句也永樂中晏振之金陵春夕詩花月春江十四樓人多不知其事蓋洪武中建來賓重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕烟淡

粉梅妍㶉翠十四樓於南京以處官妓蓋時未禁縉紳用妓也胡應麟續筆談按坡遊人都上十三樓或其地自有此名樓坡直用如緇衣公言之類非故事也婷婷㜌㜌之句杜牧本咏婦人於樓何與楊以十三餘即爲十三樓大可笑十四樓語近出是足爲詩家新料并識之按孟元老東京夢華錄大相國寺直至十三間樓止亦一十三樓也則蘇詞之十三樓必有所本矣

衛

張表臣珊瑚鉤詩話呼驢曰衛未知所本豈衛地多驢

故云衞卯命龜曰蔡亦是意也案猗覺雜記退之祭文
虎入廐處以我騾去唐韻驢子曰騾亦見何承天纂文
則驢可名衞亦可名騾也又李濟翁資暇錄代呼驢爲
衞於文字未見今衞地出驢義在斯乎或說以其有軸
同胄有槽譬如衞有胄曹也因目爲衞按說文衞地出驢
故名驢曰衞或說妄也爾雅翼曰晉衞玠好乘之故以
爲名

牛耕

宋景文筆記古者牛唯服車書曰肇牽車馬易曰服牛

乘馬漢趙過始教人用牛耕王弼易傳曰牛稼穡之資是不原漢始牛耕之意按山海經后稷之孫叔均是始作牛耕注始用牛犂也又聖門弟子冉耕字伯牛司馬牛名犂則牛耕之由來久矣劉跂暇日記賓子野言人言趙過始為牛耕也然冉耕何故字伯牛嘗知牛耕其來遠矣按子野名芸即作酒譜者是也

疏影暗香

歸田錄林逋梅花詩云疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏評詩者謂前世咏梅者多矣未有此句也按唐人

江爲詩云竹影橫斜水清淺桂香浮動月黃昏和靖易疎暗二字用以咏梅遂爲千古絕唱眞點石成金手也

水仙

拾遺記屈原以忠見斥隱於沅湘披蓁茹草混同禽獸不交世務採柏實以和桂膏用養心神被王逼逐乃赴清冷之水楚人思慕謂之水仙其神遊於天河精靈時降湘浦楚人爲之立祠越絕書胥死之後王使人捐於大江口勇士執之乃有遺響發憤馳騰氣若奔馬威凌萬物歸神大海彷彿之間音兆常在后世稱述蓋子胥

水仙也吳越春秋前潮水潘侯者伍子胥也後重水者大夫種也案晉書孫恩傳恩窮蹙乃赴海自沉妖黨及妓妾謂之水仙以劇賊而稱水仙真可發一哂也

瑯嬛福地

拾遺記張華字茂先挺生聰慧之德好觀秘異圖緯之部捃採天下遺逸自書契之始考驗神怪亦世間閭里所說造博物志四百卷奏於武帝帝詔詰問卿才綜萬物博識無論遠冠羲皇近次夫子然記事採言亦多浮妄宜更刪翦無以冗長成文昔夫子刪詩書不及鬼神

幽昧之事以言怪力亂神今卿博物志驚所未聞異所未見將恐惑亂於後生繁蕪於耳目可更芟截浮疑分爲十卷即於御前賜靑鐵硯此鐵是于闐國所出獻而鑄爲硯也賜麟角筆以麟角爲筆管此遼西國所獻側理紙萬番此南越所獻後人言陟里與側理相亂南人以海苔爲紙其理縱橫邪側因以爲名帝常以博物志十卷置於函中暇日覽焉瑯嬛記張茂先博學强記嘗爲建安從事游于洞宮遇一人于塗問華曰君讀書幾何華曰華之未讀者則二十年內書蓋有之也若二十

年外則華固已盡讀之矣其人議論超然華頗內服相與驩甚因共至一處大石中忽然有門引華入數步則別是天地宮室巍峨引入一室中陳書滿架其人曰此歷代史也又至一室則曰萬國志也每室各有奇書惟一室屋宇頗高封識甚嚴有二犬守之華問故答曰此皆玉京紫微金真七瑛丹書紫字諸秘籍指二犬曰此龍也華歷觀諸室書皆漢以前事多所未聞者如三墳九邱檮杌春秋亦皆在焉華心樂之欲賃住數十日其人笑曰君癡矣此豈可賃地耶即命小童送出華問地

名對曰瑯嬛福地也華甫出門忽然自閉華回視之但見雜草藤蘿繞石而生石上苔蘚亦合初無縫隙撫石徘徊久之望石下拜而去華後著博物志多瑯嬛中所得帝使削去可惜也（原注元觀手抄）按今所傳如東方朔神異經十洲記郭憲洞冥記大抵皆博物志削去之餘也

口中戲

莊緯雞肋編嘗泊舟嚴州城下有茶肆婦人少艾鮮衣靚妝銀釵簪花其門戶金漆雅潔乃取著衣鋪几上捕蝨投口中幾不輟手旁人笑語不為羞而視者亦不怪

之又齊東野語山翁野媼捫身得蝨則致之口中若將甘心焉陳思王著論得蝨者莫不劘之齒牙爲害身者野老嚼蝨蓋亦自有典故可發一笑按韓非子邯鄲口中蝨也則古人之嚼蝨也久矣

十眉圖

海錄碎事唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉二曰小山眉三曰五嶽眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名却月眉七曰分梢眉八曰涵烟眉九曰拂雲眉又名橫烟眉十曰倒暈眉　按清異錄瑩姐平康妓也

玉淨花明尤善梳掠畫眉日作一樣唐斯立戲之曰汝眉癖若是可作百眉圖當率同志爲修眉史矣

劉杙

陳其年謝友人賚石榴啟懸焉似瘤旣標劉杙之名程註未詳重可論觔亦著離斯之國續酉陽雜俎大食勿離斯國石榴重五觔案爾雅釋木劉劉杙郭注劉子生山中實如梨酢甜核堅出交趾邢疏劉一名劉杙其子可食陳菘用此也

聘錢

陳其年三芝集序償卄公之博進負滿十千見穆天子傳及漢書

貸營室之聘錢逋逾百萬程注未詳案道書織女婿牽牛貸天帝錢二萬不償帝怒使居河東西但一年一會陳句蓋本此也

車子

陳其年貫花詞序簫鼓逢場還迎車子按繁欽與魏文帝牋頃諸鼓吹廣求異技時都尉薛訪車子年始十四能喉轉引聲與笳同音白上呈見果如其言即日故共觀試乃知天壤之所生誠有自然之妙物也陳本此程注非

方朔之褒

陳其年賀徐立齋新陞總憲序必也道隆尼父始足當方朔之褒案漢書東方朔傳誠得天下賢士公卿在位咸得其人若周邵爲丞相孔丘爲御史大夫太公爲將軍陳葢用此也

李靖編成

陳其年謝友人賚石榴啟李靖編成夙號天漿之汁酉陽雜俎李衛公言石榴甜者謂之天漿能已乳毒故陳有此句案有兩李衛公其一則李藥師其一則李文饒也段柯古所引李衛公言皆

本平泉草木記乃李文饒非藥師也改作德裕編成則合矣

獨居不樂

陳其年上合肥先生書來日大難(見古)樂府獨居不樂(程注未詳)

案漢書匈奴傳冒頓遺高后書曰陛下獨立孤僨獨居兩主不樂無以自虞(同娛)陳何本此

車箱

陳其年靈巖寺重建大殿碑經尋車箱(程注未詳)冠朱峯而碍日案少陵望嶽詩車箱入谷無歸路箭栝通天有一

門陳句本此

盧從事

陳其年醴泉頌兵欄月冷盧從事因而賦詩程注未詳案文選盧諶贈劉琨詩書云故吏從事中郎盧諶謹貢詩一篇抑不足以揄揚宏美亦以攄其所抱而已陳蓋用此事也

水仙花

類函謝公夢一仙女畀水仙一束明日生謝夫人長而聰慧能吟咏又內觀日琉姚姥住長離橋十一夜半大

寒夢覩星墜於地化爲水仙花一叢甚香美摘食之覺而產一女長而令淑有文因以名焉覩星卽女史在天柱下故迄今水仙名女史花又名姚女兒三餘帖和氣旁薄陰陽得理則配玄榮于堂配玄卽今水仙花也一名儷蘭一日女星散爲配玄

水仙王

蘇東坡詩水仙亦恐君歸去故遣雙蓮一夜開王注援日湖上有水仙王廟邦衛日按圖經廟在錢塘門外二里又云此意自佳君不會一杯屬水仙王公自住湖上有水仙王廟查注咸淳臨安志水仙王廟在西湖第三橋北西湖遊覽志餘

在孤山南堤又云不然配食水仙王一盞寒泉薦秋菊馮注袁部記略云或言廣潤龍君祠即水仙王廟按錢塘水仙王事始見於蘇詩仙之廟於湖公時蓋無恙後莫知廟所在故趙夔注蘇公詩考驗無所得乃序夢中誘以茫昧使龍君之祠是邀復奚所疑哉按越絕書子胥死後王使人捐於大江口歸神大海後世稱述蓋子胥水仙也然則水仙王子胥也非龍君也

蒸壺似蒸鴨

蘇東坡蜜酒歌脯青苔炙青蒲爛蒸鵝鴨乃瓠壺施注

盧氏雜說鄭餘慶召親朋官數人會食呼左右曰處方廚家爛蒸去毛勿拗折項諸人相顧以爲必鵝鴨之類良久就餐每人前下粟飯一椀蒸壺盧一枚相國餐美諸人先笑強進而罷又岐亭詩不見盧懷愼烝壺似烝鴨王注次公曰據盧氏雜說烝壺是鄭餘慶而先生指爲盧懷愼豈懷愼事同此而別有出處耶舊注知引盧氏雜說却便改懷愼以證先生之句則甚誤矣查注按烝壺乃鄭餘慶事先生偶誤用耳按明皇雜錄盧懷愼清貞素不營產業常繼朱擽及盧從愿見之甚喜留連

永日命設食有蒸豆兩甌菜數碟而已此外儼然無辦先生蓋因此而誤引耳

合歡被

古詩文綵雙鴛鴦裁爲合歡被著以長相思緣以結不解謟注曰著謂充之以絮也緣飾邊也按趙德麟侯鯖錄被中著綿謂之長相思綿綿之意緣被四邊綴以絲縷結而不解之意余得一古被四邊有緣真此意也又輟耕錄孟蜀主一錦被其濶猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲板樣盡以扣于項下如盤領狀兩

側餘錦則攏覆于肩此之謂鴛衾也是亦一合歡被也

龍戶馬人

韓退之詩衙時龍戶集上日馬人來吳炯五總志長安有龍戶見水即知有龍或引出但如鰍當是用此而以人不見於書傳更當詳考曾三異同話錄馬人乃馬援所留人種也若龍戶往往以爲弦戶而無明文按唐書南蠻傳馬留蓋援還留不去者才十戶皆姓馬俗以其留故號馬留人龍戶疑即今之蜑戶述異記所謂鮫人水居如魚者也

水仙洞

蘇東坡王氏生子口號太白猶逃水仙洞紫簫來問玉華君按李尤獨異志秦併六國太白星竊織女侍兒梁玉清衛承莊逃入衛城水（一作小）仙洞四十六日不出天帝怒命五嶽搜捕太白歸位衛承莊逃焉玉清有子名于休玉清謫於北斗下掌春其子乃配與河伯驂乘行雨子休每至水仙洞耻其母淫奔之所輒廻馭不經其處故此地常少雨也東坡用此查注引續仙傳孫思邈事非也按此王氏即朝雲生子幹兒未期而夭者也

羣書札記卷之十二終